

Шифр:

B-4

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК

2018/2019

Ленинградская область

Район Приозерский

Школа Сосновский центр образования

Класс 10

ФИО Ишнина Анастасия

Сергеевна

Шифр

В	-	4	
---	---	---	--

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	160.
2	41	30 мин.	305.
3	27	30 мин.	235.
4	28	30 мин.	170.
5	49	30 мин.	345.
6	17	40 мин.	725.
7	27	40 мин.	200.
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	1525.

Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре:

1. Юрий Никулин

2. Алексей Паников

2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:

a. № илл. 1 – Анри Матисс "Танец"

b. № илл. 2, 4 – Рембрандт Король Франции Людовик

c. № илл. ___ – _____

3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:

a. № илл. 1 – XIX в. – XX нач.

b. № илл. 2, 4 – 18 век

c. № илл. ___ – _____

4. название фильма: _____

5. имя и фамилию режиссера фильма: _____

6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:

a. Анри Матисс "Песни"

b. Ян Вермеер "Мастерская художника"

c. _____

7. проанализируйте кадр 6:

7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, напишите,

7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре:

Взгляд устремлен на всадника, сидящего на коне.

7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений):

Страх, благоговение перед грозной скульптурой, удивление

7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: открытая перспектива, колорит (черно-белый), композиция, постановка фигур.

7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме:

Мы хотим увидеть эмоции героя, а цвет отвлекает. В черно-белом цвете мы именно обращаем внимание на эмоции, а не цвет.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

165.

Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
 - a. название описываемой в тексте работы:
„Лунный свет“
 - b. полное имя художника – ее автора:
Архип Куинджи
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
 - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
 - i. У Репина парадный портрет, у Крамского - камерный,
 - ii. У Крамского теплый колорит, у Репина холодный,
 - iii. У Репина художник смотрит прямо на нас, у Крамского - куда-то в сторону.
 - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
 - i. Задумчивость во взгляде. Художник не смотрит на нас,
 - ii. Сосредоточенность. Волнуется губы, слегка опущена голова,
 - iii. Глубокий ум. Широкий лоб, нахмуренные брови.
 - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
 - i. Доброта. Это мы видим в его взгляде,
 - ii. На его лице спокойствие,
 - iii. Уверенность, целеустремленность. Прямая спина, величественная осанка.
 - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
 - i. Прямой, уверенный взгляд на второй картине 1870х,
 - ii. Парадная одежда,
 - iii. Парадный портрет, в отличие от работы 1872 года.

Текст с описанием художественного полотна

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев (^{писатель} Литература), Я. Полонский (Шуркашестеря),
И. Крамской (живописец), Д.И. Менделеев (Наука/химик).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косоугору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурым тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

Высказывания И.Репина о портретируемом.

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы:

308

Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
 - а. его имя или имя и отчество,
 - б. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	6
P1	Карл	Брюллов	4
К	Павел	Федотов	1
Е	Эдуард	Мане	5
С	Андрей	Богданов-Бельский	7
Т	Анри	Матисс	3
P	Пётр	Кончаловский	2
Комментарий: Флейта - духовой инструмент.			

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 235.

Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайю. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звук и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

Напишите:

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
 - a. Архитектор;
 - b. Инженер - механик;
 - c. Строитель;
 - d. Пробирщик;
2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
 - a. Экран в виде полусферы, чтобы создать ощущение присутствия. Именно поэтому была выбрана такая форма.
 - b. Кинотеатр состоит из стальных трубчатых элементов и вписывается в состав городского парка и зелени. Стиль - Хай-тек;
3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
 - a. Большая капля воды. Иллюзия;
 - b. Вещественная сфера, отражающая мир.;
4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
 - a. Большая капля воды. Восторженность;
 - b. Удивительное сходство с планетой. Восхищение;
5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
 - a. Фильмы про космос были бы очень уместны. Эффект присутствия в безвоздушной обстановке;
 - b. Документальные фильмы про животных. Ощущение участия в жизни природы.
 - c. Фильмы, изображающие катастрофы (пожары, авиационные взрывы) Будет трудно, но эффект ошеломляющий;
6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
 - a. 3D с помощью выдаваемых очков изображение становится объёмным
 - b. 5D запахи дождя, плеск льющейся воды (брызги), ветер;
 - c. _____;
7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально снятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:

В 2D. Потому что для показа черно-белых фильмов не нужны спецэффекты. Мы должны воспринимать то так, как он снят.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

175. Орау

Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

Напишите

1. имя художника: _____;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: Граффити _____;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

- a. Проблематика. Все работы на острие социального протеста. _____;
 b. На На всех картинах работ изображены дети _____;
 c. Колорит. _____;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

Защита детства и самих детей _____;

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

- a. Ребенок закрашивает свастику - символ нацизма розовой краской. _____;
 b. Раздробленные иррушны _____;
 c. Эмоции ребенка. Плачет _____;
 d. Художник против войны и нацизма. _____;

№ 2

- a. З закрашенные буквы. Вместо парковки для машин парковка свето-парк, место для детей. _____;
 b. Двадцать катени _____;
 c. Колорит. Красные буквы _____;
 d. У детей должно быть место для игр. Художник против парковок на детских площадках _____;

№ 3

- a. Серость. И только маленький мячик, маленькое окошечко в нормальную жизнь. _____;
 b. Имитация массовой приватности - символ заключения, отсутствия свободы _____;
 c. Черное трещинка - символ разрушения _____;
 d. Художник против детского, рабского труда. У детей должно быть светлое будущее _____.

B-4

6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее это и попытка привлечь к себе внимания и в то же время «новое слово» в искусстве, некий протест.

a. Это уже было задумано, что механически работает и испортил картину скандальной личности популярной.

b. Вероятно, художник хотел выразить свой протест искусству, показать, что оно не вечно.

c. Символ протеста общепринятым канонам.

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Работа не была бы такими популярными, если бы знали имя создателя. Это привлечение внимания к себе и своему искусству.

8. почему продолжает скрывать свое имя: скорее всего по той же причине, почему он работает инкогнито.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 345. *Open!*

Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

_____ ;
_____ ;

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

a. Инновационные технологии ;
b. Книжная интеллигенция ;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

a. Первая группа нападает, вторая - защищается ;

b. 1 - решительные, непоколебимые, бесстрашные
2 - напуганные, в смятении, пытаются противостоять ;

c. 1 - Бесшабашные
2 - Ужасенные и оскорбленные

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

Преобладание технологий и гаджетов над книгами. Дегенерация общества

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора:

Рэй Брэдбери "451° по Фаренгейту"

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы:

125. Оранж

Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: проблема наркотиков и алкоголизма в семье ;

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

a. Маленькая девочка стоит и держит в одной руке книгу ;

b. Много бутылочек из-под спиртного ;

c. Один из родителей (мама или папа) ;

d. _____ ;
_____ ;

3. общую композицию: На первом плане девочка держит письмо, плачет. Рядом за столом сидит ее отец, точнее даже лежит в беспомощности. На столе и вокруг него бутылка. Рядом надпись: "Папочка, не пей."

4. особенности цветового решения и символику цветов: Черно-белое изображение. Цвета не яркие, с помощью контраста и темной композиции. Белый и светло-серый будет изображена девочка. Белый - цвет чистоты и невинности. Отец будет изображен серым. Черный - цвет обиды, злости, смерти.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 205. Оцен